REGULAMIN
KONKURSU NA SCENARIUSZ SZORTA
„SCRIPTzON”

§1
Słowniczek

Użyte w Regulaminie określenia oznaczają:

1) **Organizator:** Andrzej Gorgoń prowadzący działalność gospodarczą pod firmą **StoryLab.pro Andrzej Gorgoń**, ul. Kościuszki 10/1, 05-500 Piaseczno, **NIP 7971047031**, REGON 672242910;

2) Regulamin: zbiór zasad regulujących przebieg konkursu na stworzenie najlepszego scenariusza filmu krótkometrażowego, spełniającego Kryteria Odwróconego Testu Bechdel (dalej: „Konkurs”) oraz zasady promowania wyłonionych przez Jury Projektów, w tym One-pagerów;

3) Scenarzysta: osoba pełnoletnia, bez względu na płeć, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, będąca twórcą lub współtwórcą One-pagera i Scenariusza, dokonująca zgłoszenia Projektu do Konkursu;

4) **Scenariusz:** oryginalny scenariusz filmu krótkometrażowego **nieprzekraczający ośmiu stron właściwej treści scenariusza**, z zastrzeżeniem, że **do limitu stron nie wlicza się ewentualnej strony tytułowej scenariusza**, zgłoszony do Konkursu, **spełniający Kryteria Odwróconego Testu Bechdel**, reprezentujący dowolny gatunek fabularny za wyjątkiem teledysku, **napisany w programie do pisania lub formatowania scenariuszy**, spełniający wymogi określone w §4 ust. 3 Regulaminu;

5) **One-pager:** dokument liczący **jedną stronę**, zawierający **tytuł Scenariusza**, **gatunek**, **logline**, **obraz**, na przykład zdjęcie lub grafikę, **streszczenie**, informacje o Scenarzyście dotyczące doświadczenia scenariopisarskiego, **informacje kontaktowe** oraz ewentualnie filmy referencyjne;

6) Projekt: Scenariusz i One-pager łącznie;

7) **Kryteria Odwróconego Testu Bechdel:** wymogi stawiane Scenariuszowi, które muszą być spełnione łącznie. W Scenariuszu mają występować: a) **co najmniej dwie postaci męskie**, **posiadające imię**; b) **prowadzące ze sobą rozmowę**; c) na temat inny niż kobiety;

8) Zgłoszenie: zgłoszenie wyrażające chęć wzięcia udziału w Konkursie, składające się z elementów wskazanych przez Organizatora w Regulaminie;

9) Jury: grupa osób składająca się wyłącznie z mężczyzn, powołana przez Organizatora, którym powierzono ocenę zgłoszonych Projektów i podjęcie decyzji o przyznaniu przewidzianych regulaminowo nagród;

10) **Strona Internetowa:** strona internetowa **www.scriptzon.pl/projekty2026** lub inna strona internetowa prowadzona przez Organizatora, wskazana przez Organizatora w celu prezentacji wybranych One-pagerów, o **dostępie zabezpieczonym hasłem**;

11) Formularz: formularz zgłoszeniowy składany przez Scenarzystę, stanowiący Załącznik Nr 1 do Regulaminu, zawierający dane Scenarzysty oraz wymagane przez Organizatora oświadczenia.

§2
CEL I GŁÓWNE ZAŁOŻENIA KONKURSU

1. Organizatorem Konkursu jest Andrzej Gorgoń prowadzący działalność gospodarczą pod firmą StoryLab.pro Andrzej Gorgoń.

2. Celem Konkursu jest:

1) zwrócenie uwagi na sposób przedstawiania postaci męskich w środowisku audiowizualnym oraz promowanie Projektów, które ukazują te postacie w sposób wielowymiarowy, pogłębiony i nieschematyczny, poza utartymi wzorcami i stereotypami;

2) wyłonienie oraz nagrodzenie najlepszego Scenariusza oraz przyznanie wszystkich przewidzianych Regulaminem nagród;

3) zapewnienie Scenarzyście informacji zwrotnej dotyczącej nadesłanego Projektu, obejmującej **ocenę punktową oraz krótką opinię opisową**;

4) **promocja wybranych One-pagerów** poprzez ich prezentację za pośrednictwem Strony Internetowej gronu wybranych przez Organizatora **firm producenckich** oraz osób poszukujących scenariuszy do realizacji, w tym do działań niezależnych lub etiud studenckich w szkołach filmowych.

3. Organizator nie jest zainteresowany wyprodukowaniem utworu audiowizualnego na podstawie nagrodzonego lub nadesłanego Projektu i nie zobowiązuje się do pośredniczenia w kontaktach pomiędzy Scenarzystą a firmami producenckimi lub innymi podmiotami wykazującymi zainteresowanie realizacją filmu na podstawie Scenariusza lub Projektu.

§3
ZGŁOSZENIE

1. Zgłoszenie do Konkursu następuje poprzez wysłanie wskazanych w ust. 3 poniżej dokumentów w formie załącznika do wiadomości e-mail na adres mailowy **konkurs@scriptzon.pl**, w terminie **od dnia 1 lipca 2026 roku do dnia 21 sierpnia 2026 roku**, do końca dnia, tj. **do godz. 23:59:59**. Chwilą dokonania Zgłoszenia jest chwila zapisania wiadomości e-mail na serwerze poczty przychodzącej Organizatora. Wiadomość e-mail powinna mieć **tytuł IMIĘ_NAZWISKO_TYTUŁ PROJEKTU**. Organizator informuje Scenarzystę drogą mailową o wpłynięciu Zgłoszenia.

2. Udział w Konkursie jest płatny. **Niepodlegająca zwrotowi opłata** w wysokości **185 PLN** jest przeznaczana na organizację Konkursu, w tym pracę Jury oraz zapewnienie Scenarzyście otrzymania **informacji zwrotnej** na temat przesłanego Projektu, niezależnie od wyników Konkursu. Organizator nie pokrywa kosztów Zgłoszenia ani innych wydatków związanych z udziałem Scenarzysty w Konkursie.

3. **Zgłoszenie musi zawierać:**

1) **wypełniony i podpisany Formularz**, zawierający także między innymi oświadczenie w przedmiocie przetwarzania danych osobowych;

2) **One-pager**, **Scenariusz** oraz **Formularz**, połączone w **jednym pliku**, w formacie **PDF**, przygotowanym w formacie **A4**, z **wszystkimi stronami w układzie pionowym**, w tym również z **One-pagerem w układzie pionowym**;

3) **opłatę 185 PLN** wniesioną poprzez **płatność elektroniczną**, do której link zamieszczony jest na stronie **scriptzon.pl** pod hasłem **ZGŁASZAM PROJEKT**.

4. W przypadku **Projektów współautorskich** dokonywane jest **jedno Zgłoszenie**, jednak Formularz musi być wypełniony i podpisany przez **każdego ze Scenarzystów osobno**. Do Zgłoszenia należy załączyć liczbę formularzy odpowiadającą liczbie współautorów. W One-pagerze należy **wskazać współautorstwo**.

5. Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z oświadczeniem, że:

1) Scenarzysta, a w wypadku, gdy One-pager i Scenariusz zostały stworzone przez więcej niż jednego Scenarzystę, wszyscy Scenarzyści, jest wyłącznym twórcą przesłanego One-pagera i

Scenariusza i przysługują mu wszelkie prawa autorskie do Scenariusza; One-pager i Scenariusz nie naruszają praw podmiotów trzecich, w szczególności praw autorskich i dóbr osobistych, oraz że prawa do One-pagera i Scenariusza nie są obciążone prawami podmiotów trzecich;

2) w przypadku wystąpienia przez jakikolwiek podmiot z jakimikolwiek roszczeniami lub żądaniami w stosunku do Organizatora w związku z korzystaniem z One-pagera i Scenariusza zgodnie z Regulaminem, Scenarzysta podejmie kroki zmierzające do zwolnienia Organizatora z odpowiedzialności z tego tytułu, do wstąpienia w miejsce Organizatora do wszelkich postępowań prowadzonych wobec niego z tego tytułu, a jeśli okaże się to niemożliwe, przystąpi po jego stronie do postępowania, a także udzieli wszelkich niezbędnych do obrony informacji;

3) One-pager i Scenariusz nie stanowią opracowania innego utworu.

6. Scenarzysta może zgłosić do Konkursu **dowolną liczbę Projektów** jako **oddzielne Zgłoszenia** wraz z **odrębnymi Formularzami i płatnościami**.

7. Scenarzysta ma prawo do wycofania Projektu z Konkursu w każdym czasie. W przypadku Projektów współautorskich wycofanie Projektu z Konkursu przez jednego Scenarzystę oznacza wycofanie z Konkursu Projektu w odniesieniu do pozostałych Scenarzystów. Zdanie poprzedzające ma zastosowanie także w innych przypadkach, które zgodnie z Regulaminem stanowią wycofanie się z Konkursu lub powodują niemożność dalszego udziału jednego Scenarzysty w Konkursie.

§4
ONE-PAGER I SCENARIUSZ

1. **One-pager musi zawierać:**

1) **tytuł Scenariusza**;

2) **gatunek**;

3) **logline**;

4) **obraz**, na przykład zdjęcie lub grafikę;

5) **streszczenie**;

6) **informacje o Scenarzyście lub Scenarzystach** dotyczące **doświadczenia scenariopisarskiego**;

7) **imię i nazwisko Scenarzysty lub Scenarzystów** i **informacje kontaktowe**, przy czym zalecane dane to **adres e-mail i numer telefonu**;

8) ewentualnie **filmy referencyjne**.

2. W przypadku nagrodzonych i wyróżnionych przez Jury Projektów oraz innych Projektów wybranych przez Jury lub Organizatora, **One-pager ma zachęcić** osoby reprezentujące firmy producenckie lub inne osoby zainteresowane realizacją do podjęcia rozmów ze Scenarzystą o realizacji filmu na podstawie Scenariusza i **umożliwić kontakt ze Scenarzystą**. Tylko wybrane One-pagery, a więc także zawarte w nich **dane osobowe**, będą **rozpowszechniane przez Organizatora poprzez Stronę Internetową**, z **dostępem zabezpieczonym hasłem**.

3. **Scenariusz:**

1) **musi być napisany w języku polskim**;

2) musi stanowić **dzieło oryginalne**, **nie stanowić adaptacji** innego utworu, być **nierozpowszechniony** i **niezgłoszony wcześniej do innego konkursu**;

3) może reprezentować **dowolny gatunek fabularny**, **za wyjątkiem teledysku**;

4) **nie może przekraczać ośmiu stron właściwej treści scenariusza**; **do limitu ośmiu stron nie wlicza się ewentualnej strony tytułowej Scenariusza**;

5) **musi spełniać wszystkie Kryteria Odwróconego Testu Bechdel łącznie**;

6) **musi być napisany w programie do pisania lub formatowania scenariuszy**, takim jak przykładowo **Fade In, WriterDuet, Arc Studio Pro, Final Draft lub Celtx**. Dopuszcza się korzystanie z **programów bezpłatnych, testowych albo demonstracyjnych**, także takich, które **generują znak wodny** na stronach Scenariusza. Spełnienie tego wymogu **nie jest sprawdzane na etapie oceny formalnej Zgłoszenia**. Sporządzenie Scenariusza w edytorze tekstu, takim jak przykładowo Pages, Word czy OpenOffice, **nie stanowi braku formalnego Zgłoszenia**, ale **może zostać uwzględnione przez osobę opiniującą lub Jury** w ocenie **kryterium „Scenariusz”** i **skutkować niższą oceną**, w szczególności w zakresie zapisu, formatowania i czytelności tekstu.

4. One-pager, Scenariusz oraz Formularz Zgłoszenia muszą być przesłane w **jednym pliku PDF**, w formacie **A4**, z **wszystkimi stronami w układzie pionowym**, w tym również z **One-pagerem w układzie pionowym**. Plik powinien mieć nazwę sformatowaną według wzoru: **IMIĘ_NAZWISKO_TYTUŁ PROJEKTU.pdf**.

5. Nagrodzone i wyróżnione **Scenariusze** oraz inne **Scenariusze** wybrane przez Jury lub Organizatora **nie będą udostępniane ani rozpowszechniane** przez **Stronę Internetową** ani przez inne kanały Organizatora. Udostępniane będą wyłącznie One-pagery, na zasadach określonych w Regulaminie.

§5
OCENA FORMALNA ZGŁOSZENIA

1. Przed przekazaniem zgłoszonych Projektów do Preselekcji lub Jury, Organizator dokonuje **wstępnej oceny formalnej Zgłoszeń**.

2. Organizator poinformuje Scenarzystę w terminie **5 dni** liczonych od zapisania wiadomości w skrzynce odbiorczej Organizatora o **brakach formalnych Zgłoszenia**, umożliwiając ponowne dokonanie Zgłoszenia, które zostanie przyjęte pod warunkiem przesłania spełniającego wymogi formalne Zgłoszenia w **terminie wskazanym w §3 ust. 1 Regulaminu**. W przypadku powtórnego nadesłania Zgłoszenia zawierającego braki formalne, Organizator informuje o **nieprzyjęciu Zgłoszenia** i braku możliwości powtórnego Zgłoszenia tego samego Projektu. W przypadku gdy termin wskazany w zdaniu pierwszym upływa po **terminie wskazanym w §3 ust. 1 Regulaminu**, Organizator przesyła jedynie informację o **nieprzyjęciu Zgłoszenia**.

3. **Wstępna ocena formalna Zgłoszenia obejmuje sprawdzenie:** 1) czy do Zgłoszenia załączono **One-pager**; 2) czy do Zgłoszenia załączono **Scenariusz**; 3) czy do Zgłoszenia załączono **prawidłowo wypełniony i podpisany Formularz** lub Formularze, jeżeli Projekt ma więcej niż jednego Scenarzystę; 4) czy **One-pager**, **Scenariusz** oraz Formularz albo Formularze zostały połączone w **jednym pliku PDF**; 5) czy łączny plik PDF jest przygotowany w formacie **A4**, a wszystkie strony, w tym **One-pager**, są w **układzie pionowym**; 6) czy **Scenariusz nie przekracza ośmiu stron właściwej treści scenariusza**, **z wyłączeniem ewentualnej strony tytułowej Scenariusza**; 7) czy **Scenariusz spełnia wszystkie Kryteria Odwróconego Testu Bechdel łącznie**.

4. W ramach oceny formalnej **Organizator nie sprawdza, w jakim programie został napisany Scenariusz** ani czy Scenariusz został sformatowany w programie przeznaczonym do pisania scenariuszy. Przygotowanie Scenariusza w edytorze tekstu, takim jak Pages, Word czy OpenOffice, **nie stanowi braku formalnego Zgłoszenia** i **nie powoduje odrzucenia Projektu na etapie oceny**

formalnej. Okoliczność ta może natomiast zostać stwierdzona przez **osobę opiniującą Projekt lub Jury** na etapie oceny merytorycznej i **skutkować niższą punktacją** w **kryterium „Scenariusz”**, w szczególności w zakresie zapisu, formatowania i czytelności tekstu.

§6
OCENA PROJEKTÓW

1. Organizator przekazuje Jury **15 spośród nadesłanych Projektów**, których Zgłoszenie było **wolne od braków formalnych** oraz których treść i sposób przygotowania **najlepiej wpisują się w cel Konkursu** („**Preselekcja**”). Dokonując Preselekcji Zgłoszeń, Organizator może posłużyć się osobami trzecimi posiadającymi przygotowanie merytoryczne do oceny scenariuszy.

    1) Preselekcja Projektów oraz obrady Jury odbędą się **od dnia 22 sierpnia 2026 roku** lub w terminie bezpośrednio po nim, ustalonym przez Organizatora.

2. Organizacja, przebieg Preselekcji oraz obrady Jury są tajne, a ich wynik zostanie utrwalony w protokole przekazanym Organizatorowi.

3. Decyzje Organizatora dotyczące Preselekcji oraz decyzje Jury są autonomiczne, **ostateczne** i **nie podlegają procedurze odwoławczej**.

4. Rozstrzygnięcie Konkursu polega na ocenie i wyborze przez Jury najlepszego Scenariusza.

5. Ocena Projektów odbywa się poprzez przyznanie punktów w **skali od 0 do 10 punktów** w każdym z następujących kryteriów: **One-pager** - na ile jednostronicowa prezentacja projektu jest czytelna i oddaje charakter Projektu; **pomysł** - na ile oryginalny jest **pomysł**, także na tle pozostałych zgłoszeń; **postacie** - czy postać główna albo grupa postaci budzi zainteresowanie oraz czy ma jasno określony cel i motywację; **fabuła** - czy struktura jest wyraźna, czy konflikty i przeciwności są jasno określone, czy postawiono pytanie dramaturgiczne, czy zaplanowana kulminacja niesie przesłanie oraz na ile **fabuła** spełnia oczekiwania gatunku pod kątem schematu i emocji; **scenariusz** - **zapis, poprawność językowa, formatowanie, czytelność i styl**, w tym to, na ile styl oddaje zakładany gatunek; **x-factor** - dodatkowe punkty, które osoba opiniująca lub członek Jury może przyznać w związku z subiektywnym odbiorem koncepcji. Opisy kryteriów poddawanych ocenie mają na celu zarysowanie priorytetów przy dokonywaniu oceny przez osoby opiniujące i Jury.

6. Punkty przyznane danemu Scenariuszowi przez poszczególnych członków Jury podlegają zsumowaniu, a za najlepszy Scenariusz uznaje się ten, któremu przyznano łącznie największą liczbę punktów.

7. W przypadku gdy więcej niż jeden Scenariusz otrzyma taką samą najwyższą liczbę punktów, o wyłonieniu najlepszego Scenariusza decyduje Jury, chyba że Organizator podejmie decyzję o przyznaniu nagród ex aequo. Postanowienie niniejszego ustępu stosuje się także do drugiej i trzeciej nagrody.

8. Organizator udostępni drogą korespondencji mailowej, na adres, z którego zostało nadesłane Zgłoszenie, **ocenę punktową Scenariusza z podziałem na kategorie** wraz z **krótką opinią opisową**, niezależnie od liczby ostatecznie otrzymanych punktów oraz **niezależnie od tego, czy Projekt został przekazany do oceny Jury**.

§7
NAGRODY W KONKURSIE

1. Jury przyzna następujące nagrody dla Scenarzystów, których Scenariusze otrzymały kolejno największą liczbę punktów:

1) **Pierwsza Nagroda: 1500 zł**;

2) **Druga Nagroda: 1000 zł**;

3) **Trzecia Nagroda: 500 zł**.

2. Nagrody wskazane w ust. 1 są wypłacane w wysokości tam wskazanej. **Warunkiem wypłaty nagrody** jest dostarczenie Organizatorowi **danych niezbędnych do dokonania przelewu**. Ponieważ jednorazowa wartość każdej z nagród wskazanych w ust. 1 **nie przekracza 2000 zł**, a Konkurs jest konkursem z dziedziny kultury lub sztuki, nagrody te korzystają ze **zwolnienia z podatku dochodowego** od osób fizycznych na podstawie art. 21 ust. 1 pkt 68 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych, o ile spełnione są warunki tego przepisu. Nagroda pieniężna zostanie wypłacona w formie przelewu bankowego **w pełnej kwocie, bez potrącania podatku**. W przypadku **Projektów współautorskich** każdemu ze Scenarzystów Organizator wypłaci kwotę stanowiącą iloraz kwoty nagrody i liczby współautorów.

3. Organizator zastrzega sobie prawo do przyznania nagród dodatkowych i wyróżnień. Dopuszcza się także przyznanie nagród ex aequo lub nieprzyznanie niektórych nagród, bez podania przyczyny. Jeżeli wartość nagrody dodatkowej przekroczy limit zwolnienia podatkowego albo nagroda nie będzie spełniała warunków zwolnienia, zostanie rozliczona zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

4. Informacja o rozstrzygnięciu Konkursu zostanie przekazana przez Organizatora drogą mailową na adres, z którego dokonane zostało Zgłoszenie, oraz ogłoszona za pośrednictwem kont w serwisach społecznościowych prowadzonych przez Organizatora, takich jak **Facebook i Instagram @StoryLab.pro**, **nie później niż dnia 30 września 2026 roku**.

5. Scenarzyści, których Scenariusze otrzymały **nagrodę lub wyróżnienie**, a także Scenarzyści, których Projekt, zdaniem Jury lub Organizatora, zasługuje na **szczególną uwagę** mimo nieprzyznania nagrody lub wyróżnienia w trybie opisanym w ust. 1 i 3 powyżej, będą prezentowani poprzez One-pagery na Stronie Internetowej. Celem działania promocyjnego jest zainteresowanie wybranych firm producenckich lub osób poszukujących scenariuszy do realizacji Projektem oraz umożliwienie kontaktu ze Scenarzystą.

6. **One-pagery**, w tym zawarte w nich informacje o Scenarzystach, będą rozpowszechniane na Stronie Internetowej, do której **dostęp będzie zabezpieczony hasłem** znanym Organizatorowi, a także wybranym przez niego **firmom producenckim** oraz **osobom poszukującym scenariuszy do realizacji**.

7. Organizator nie będzie pośredniczył w inny sposób niż prowadząc Stronę Internetową w nawiązywaniu kontaktu pomiędzy Scenarzystą a firmą producencką lub osobami zainteresowanymi realizacją Scenariusza.

8. W przypadku wyrażenia zainteresowania Projektem przez dowolną firmę producencką lub osobę zainteresowaną realizacją, decyzję o prezentacji czy przekazaniu Scenariusza podejmuje samodzielnie Scenarzysta, po rozważeniu konsekwencji prawnych swojej decyzji.

§8
PRAWA AUTORSKIE I LICENCJA

1. Zgłoszenie **nie powoduje** ani nie spowoduje w przypadku przyznania Scenarzyście nagrody lub wyróżnienia **przeniesienia autorskich praw majątkowych lub praw zależnych** do Projektu ani żadnej jego części na Organizatora.

2. W celu przeprowadzenia Konkursu oraz w celu realizacji postanowień §7 ust. 4-7 Regulaminu, Scenarzysta udziela Organizatorowi z chwilą Zgłoszenia, na czas nieoznaczony, **nieodpłatnej**

licencji niewyłącznej („**Licencja**”) na korzystanie ze **Scenariusza i One-pagera bez ograniczeń terytorialnych**.

3. Zakres Licencji:

1) Licencja obejmuje między innymi wprowadzenie Projektu lub jego dowolnej części do pamięci komputera i udostępnienie Projektu Jury, a w odniesieniu do One-pagera także jego wykorzystanie w celu realizacji postanowień §7 ust. 4-7 Regulaminu;

2) w przypadku zgłoszonych do Konkursu Projektów, których Scenariusze nie zostały nagrodzone lub wyróżnione, Licencja wygasa z momentem ogłoszenia wyników Konkursu. Licencja wygasa także w przypadku wycofania Projektu z Konkursu przez Scenarzystę lub otrzymania informacji od Organizatora o nieprzyjęciu Zgłoszenia z przyczyn formalnych;

3) w przypadku nagrodzenia lub wyróżnienia Scenariusza, Licencja w zakresie obejmującym korzystanie ze Scenariusza wygasa z momentem ogłoszenia wyników Konkursu, a Licencja w zakresie obejmującym korzystanie z One-pagera w celu realizacji postanowień §7 ust. 4-7 Regulaminu pozostaje w mocy przez czas nieoznaczony. Dotyczy to także One-pagerów autorstwa Scenarzystów, których Projekt, zdaniem Jury lub Organizatora, zasługuje na szczególną uwagę mimo nieprzyznania nagrody lub wyróżnienia w trybie opisanym w §7 ust. 1 i 3 Regulaminu.

4. Niezależnie od postanowień ust. 2 i 3 powyżej, Scenarzysta z chwilą Zgłoszenia Projektu do Konkursu udziela nieograniczonej czasowo ani terytorialnie, nieodpłatnej licencji na korzystanie przez Organizatora z Projektu lub jego dowolnej części także po zakończeniu Konkursu, **wyłącznie w celach dydaktycznych**, realizowanych wśród **ograniczonej i znanej Organizatorowi grupy osób** („**Licencja dydaktyczna**”). Organizator zobowiązuje się w przypadku takiego korzystania **usunąć z One-pagera dane Scenarzysty**. Udzielając Licencji dydaktycznej, Scenarzysta wyraża zgodę na rozpowszechnianie Projektu anonimowo w zakresie korzystania w ramach tej licencji. Jeżeli Scenarzysta uzna, że w przypadku korzystania przez Organizatora z Projektu na podstawie Licencji dydaktycznej autorstwo powinno zostać oznaczone poprzez wskazanie imienia i nazwiska, poinformuje o swojej decyzji Organizatora.

5. Scenarzysta może **wypowiedzieć Licencję**, a także Licencję dydaktyczną, bez podania przyczyny, informując o swojej decyzji Organizatora drogą mailową na adres **kontakt@scriptzon.pl**. Okres wypowiedzenia wynosi **trzy dni robocze**, liczone od zapisania wiadomości w skrzynce odbiorczej Organizatora. Wypowiedzenie Licencji przed ogłoszeniem wyników Konkursu jest równoznaczne z **wycofaniem Zgłoszenia**.

6. W przypadku zawarcia umowy z podmiotem trzecim, w szczególności specjalizującym się w produkcji filmowej, dotyczącej praw do Scenariusza, Scenarzysta ma prawo do wypowiedzenia Licencji, a także Licencji dydaktycznej. Scenarzysta nie jest zobowiązany do podawania przyczyny wypowiedzenia.

7. W przypadku udostępnienia Organizatorowi przez Scenarzystę zdjęcia w okolicznościach opisanych w §7 ust. 7 Regulaminu, Scenarzysta udziela Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo ani terytorialnie zgody na rozpowszechnianie zdjęcia i jego wizerunku za pośrednictwem Strony Internetowej i kanałów społecznościowych prowadzonych przez Organizatora.

§9
OBOWIĄZEK INFORMACYJNY

1. **Administratorem danych osobowych** uzyskanych od Scenarzystów będzie Organizator: Andrzej Gorgoń prowadzący działalność gospodarczą pod firmą **StoryLab.pro Andrzej Gorgoń**, ul.

Kościuszki 10/1, 05-500 Piaseczno, NIP 7971047031, REGON 672242910. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych można kontaktować się z Organizatorem pod adresem kontakt@scriptzon.pl lub **hello@storylab.pro**.

2. Dane osobowe Scenarzystów są zbierane i będą wykorzystywane na potrzeby i w zakresie wynikającym z Regulaminu, w szczególności w celu przyjęcia Zgłoszenia, weryfikacji wniesienia opłaty, oceny formalnej Zgłoszenia, przeprowadzenia Preselekcji, przekazania Projektu Jury, ogłoszenia wyników, przekazania informacji zwrotnej, wypłaty nagród, realizacji działań promocyjnych przewidzianych w Regulaminie, zabezpieczenia roszczeń i realizacji zasady rozliczalności.

3. Podanie danych jest **dobrowolne, ale niezbędne do udziału w Konkursie**. Niepodanie danych wymaganych w Formularzu lub One-pagerze **uniemożliwi przyjęcie Zgłoszenia** albo udział Projektu w Konkursie. Niepodanie danych niezbędnych do dokonania przelewu **uniemożliwi wypłatę nagrody**. Podanie zdjęcia i zgoda na rozpowszechnianie wizerunku są wymagane wyłącznie wtedy, gdy Scenarzysta otrzyma nagrodę, wyróżnienie albo informację od Organizatora o możliwości promowania Projektu w trybie przewidzianym w §7 ust. 7 Regulaminu; ich brak uniemożliwi prezentację wizerunku Scenarzysty, ale nie wpływa na sam udział w Konkursie ani na wypłatę nagrody.

4. Podstawą przetwarzania danych osobowych w zakresie przyjęcia Zgłoszenia, weryfikacji opłaty, przeprowadzenia Konkursu, oceny Projektu, komunikacji ze Scenarzystą, przekazania informacji zwrotnej i wypłaty nagrody jest **art. 6 ust. 1 lit. b RODO**, czyli niezbędność przetwarzania do wykonania Regulaminu jako umowy zawartej ze Scenarzystą albo do podjęcia działań na żądanie Scenarzysty przed jej zawarciem. W zakresie obowiązków rachunkowych, księgowych i podatkowych, jeżeli obowiązki takie wynikają z przepisów prawa, podstawą przetwarzania jest **art. 6 ust. 1 lit. c RODO**, czyli wypełnienie obowiązku prawnego ciążącego na Organizatorze. W zakresie zabezpieczenia roszczeń, obrony przed roszczeniami, dokumentowania przebiegu Konkursu, udokumentowania udzielenia Licencji i Licencji dydaktycznej oraz realizacji zasady rozliczalności podstawą przetwarzania jest **art. 6 ust. 1 lit. f RODO**, czyli prawnie uzasadniony interes Organizatora. W zakresie rozpowszechniania zdjęcia i wizerunku Scenarzysty, a także prezentacji danych zawartych w One-pagerze na Stronie Internetowej w celach promocyjnych, podstawą przetwarzania jest **art. 6 ust. 1 lit. a RODO**, czyli zgoda Scenarzysty, z zastrzeżeniem postanowień Regulaminu dotyczących Licencji.

5. W zakresie, w jakim przetwarzanie danych odbywa się na podstawie zgody, Scenarzysta ma **prawo wycofać zgodę w każdym czasie**, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej wycofaniem. Wycofanie zgody dotyczącej rozpowszechniania zdjęcia, wizerunku lub danych zawartych w One-pagerze uniemożliwi albo zakończy ich dalszą prezentację w celach promocyjnych, ale nie wpływa na zgodność z prawem wcześniejszego przetwarzania, udział w Konkursie, ocenę Projektu ani wypłatę nagrody, jeżeli do ich realizacji istnieje inna podstawa prawna przetwarzania.

6. Dane osobowe Scenarzystów będą przetwarzane przez czas niezbędny do przeprowadzenia Konkursu, ogłoszenia wyników i przekazania informacji zwrotnej, a następnie przez okres niezbędny do zabezpieczenia lub dochodzenia roszczeń, realizacji obowiązków rachunkowych, księgowych lub podatkowych, jeżeli obowiązki takie wynikają z przepisów prawa, oraz wykazania rozliczalności działań Organizatora. Dane przetwarzane na podstawie zgody w celach promocyjnych będą przetwarzane do czasu jej wycofania albo zakończenia prezentacji promocyjnej, w zależności od tego, które zdarzenie nastąpi wcześniej. Dane zawarte w dokumentach potwierdzających udzielenie Licencji, Licencji dydaktycznej lub zgody na rozpowszechnienie zdjęcia i wizerunku, w tym Formularzy, mogą być przechowywane do czasu wygaśnięcia ewentualnych roszczeń.

7. Organizator może przekazać dane Scenarzystów:

1) podmiotom obsługującym systemy teleinformatyczne Organizatora, hosting, pocztę elektroniczną, formularze, przechowywanie plików lub inne narzędzia wykorzystywane do obsługi Konkursu;

2) operatorom płatności, podmiotom obsługującym księgowość, podatki, doradztwo, konsultacje, audyt, pomoc prawną lub organizacyjną;

3) osobom dokonującym oceny formalnej, osobom wspierającym Preselekcję oraz członkom Jury;

4) wybranym firmom producenckim, osobom poszukującym scenariuszy do realizacji lub innym osobom, którym Organizator udostępni Stronę Internetową w zakresie danych zawartych w wybranych One-pagerach oraz danych objętych zgodą promocyjną;

5) organom administracji publicznej lub organom wymiaru sprawiedliwości, jeżeli Organizator będzie zobowiązany przekazać dane na podstawie przepisów prawa.

8. Scenarzyście przysługuje **prawo do: dostępu** do swoich danych oraz otrzymania ich kopii; **sprostowania danych**; **usunięcia danych** w przypadkach przewidzianych przez RODO; **ograniczenia przetwarzania** danych; przenoszenia danych w zakresie wynikającym z RODO; **wniesienia sprzeciwu** wobec przetwarzania danych prowadzonego na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO; wycofania zgody w zakresie, w jakim przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody; wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.

9. Dane Scenarzystów nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany, w tym do profilowania. Dane mogą być przetwarzane w sposób technicznie zautomatyzowany przez system płatności lub narzędzia teleinformatyczne wyłącznie w zakresie niezbędnym do obsługi Zgłoszenia, weryfikacji płatności i prowadzenia Konkursu.

10. Dane Scenarzystów co do zasady nie będą przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy. Jeżeli jednak w związku z korzystaniem przez Organizatora z narzędzi teleinformatycznych lub usług dostawców zewnętrznych dojdzie do takiego przekazania, nastąpi ono wyłącznie na zasadach przewidzianych w RODO, w szczególności na podstawie decyzji stwierdzającej odpowiedni stopień ochrony, standardowych klauzul umownych albo innego właściwego mechanizmu prawnego.

§10
POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizatorowi przysługuje prawo do dyskwalifikacji Scenarzysty lub cofnięcia decyzji o przyznanej nagrodzie w przypadku uprawdopodobnienia przez osoby trzecie naruszenia przez Scenarzystę przepisów prawa, w tym w szczególności prawa autorskiego, lub zasad etyki w procesie tworzenia Projektu lub dokonywania Zgłoszenia. W przypadku Projektów współautorskich dyskwalifikacja jednego Scenarzysty oznacza dyskwalifikację pozostałych Scenarzystów.

2. Organizator jest uprawniony do dochodzenia od Scenarzysty odszkodowania w przypadku gdy poniesie szkodę na skutek zaspokojenia ewentualnych roszczeń podmiotów trzecich, mających podstawę w szczególności w naruszeniu praw autorskich lub dóbr osobistych, wynikających z korzystania przez Organizatora w zakresie wynikającym z Regulaminu z One-pagera lub Scenariusza, a także ze zdjęcia, o którym mowa w §7 ust. 7 Regulaminu. Odszkodowanie obejmie także koszty sądowe, koszty prowadzonych negocjacji oraz koszty zastępstwa procesowego.

3. Do wszystkich postanowień Regulaminu oraz stosunków prawnych pomiędzy Organizatorem a Scenarzystą, powstających na mocy Regulaminu lub w związku z jego wykonaniem, zastosowanie mają przepisy prawa polskiego.

4. Regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady Konkursu. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany postanowień Regulaminu w przypadku zaistnienia zdarzeń mających wpływ na

przebieg Konkursu, a nieuwzględnionych wcześniej przez Organizatora, pod warunkiem że taka zmiana nie naruszy praw nabytych Scenarzystów.

5. Organizator zastrzega sobie prawo do **unieważnienia Konkursu**, w szczególności w przypadku:

    1) gdy nie otrzyma **co najmniej dwóch Zgłoszeń**;

    2) gdy **żadne Zgłoszenie nie spełni warunków formalnych** opisanych w Regulaminie lub **spełni je tylko jedno Zgłoszenie**;

    3) uznania przez Jury, że żaden Scenariusz nie zasługuje na ocenę sugerującą zasadność jego opracowania w formie utworu audiowizualnego.

6. **Ostateczna interpretacja Regulaminu należy do Organizatora**.

7. Każdy Scenarzysta, poprzez dokonanie Zgłoszenia, **akceptuje warunki Regulaminu**.

8. Niniejsza wersja Regulaminu **obowiązuje od dnia 1 lipca 2026 roku**.