

**REGULAMIN**  
**KONKURSU NA SCENARIUSZ SZORTA**  
„SCRIPTzON”

**§1**

**Słowniczek**

Użyte w Regulaminie określenia oznaczają:

- 1) **Organizator:** Andrzej Gorgoń prowadzący działalność gospodarczą pod firmą StoryLab.pro  
Andrzej Gorgoń, ul. Kościuszki 10/1, 05-500 Piaseczno, NIP 7971047031, REGON 672242910;
- 2) **Regulamin:** zbiór zasad regulujących przebieg konkursu na stworzenie najlepszego scenariusza filmu krótkometrażowego, który spełnia kryteria odwróconego Testu Bechdel (dalej: „Konkurs”) oraz zasady promowania wyłonionych przez Jury Projektów, w tym One-pagerów;
- 3) **Scenarzysta:** osoba pełnoletnia, bez względu na płeć, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, będąca twórcą lub współtwórcą One-pagera i Scenariusza, dokonująca zgłoszenia Projektu do Konkursu;
- 4) **Scenariusz:** oryginalny scenariusz filmu krótkometrażowego nieprzekraczający ośmiu stron, zgłoszony do Konkursu, który spełnia kryteria odwróconego Testu Bechdel, reprezentujący dowolny gatunek fabularny za wyjątkiem teledysku, napisany w programie do formatowania scenariusza, spełniający wymogi określone w §4 ust. 3 Regulaminu;
- 5) **One-pager:** dokument liczący jedną stronę, zawierający tytuł Scenariusza, gatunek, logline, obraz (np. zdjęcie, grafika), streszczenie, informacje o Scenarzyście dotyczące doświadczenia scenopisarskiego, informacje kontaktowe, filmy referencyjne;
- 6) **Projekt:** Scenariusz i One-pager łącznie;
- 7) **Kryteria Odwróconego Testu Bechdel:** wymogi stawiane Scenariuszowi, które muszą być spełnione łącznie. W Scenariuszu mają występować: a) co najmniej dwie postaci męskie, posiadające imię; b) prowadzące ze sobą rozmowę; c) na inny temat, niż kobiety;
- 8) **Zgłoszenie:** zgłoszenie wyrażające chęć wzięcia udziału w Konkursie, składające się z elementów wskazanych przez Organizatora w Regulaminie;
- 9) **Jury:** grupa osób składająca się wyłącznie z mężczyzn, powołana przez Organizatora, którym powierzono ocenę zgłoszonych Projektów i podjęcie decyzji o przyznaniu przewidzianych regulaminowo nagród;
- 10) **Strona Internetowa** strona internetowa prowadzona przez Organizatora o dostępie zabezpieczonym hasłem;

- 11) **Formularz:** formularz zgłoszeniowy składany przez Scenarzystę, stanowiący Załącznik Nr 1 do Regulaminu, zawierający dane Scenarzysty oraz wymagane przez Organizatora oświadczenia.

## §2

### CEL I GŁÓWNE ZAŁOŻENIA KONKURSU

1. Organizatorem Konkursu jest Andrzej Gorgoń prowadzący działalność gospodarczą pod firmą StoryLab.pro Andrzej Gorgoń.
2. Celem Konkursu jest:
  - 1) zwrócenie uwagi na sposób przedstawiania postaci męskich w środowisku audiowizualnym oraz promowanie Projektów, które ukazują te postacie w sposób wielowymiarowy, pogłębiony i nieschematyczny – wychodzący poza utarte wzorce i stereotypy;
  - 2) wyłonienie oraz nagrodzenie najlepszego Scenariusza oraz przyznanie wszystkich przewidzianych regulaminem nagród;
  - 3) zapewnienie Scenarzyście informacji zwrotnej, dotyczącej nadesłanego Projektu;
  - 4) promocja wyróżnionych One-pagerów poprzez ich prezentację za pośrednictwem Strony internetowej gronu wybranych przez Organizatora firm producenckich oraz osób poszukujących scenariuszy do wyreżyserowania.
3. Organizator nie jest zainteresowany wyprodukowaniem utworu audiowizualnego na podstawie nagrodzonego lub nadesłanego Projektu i nie zobowiązuje się do pośredniczenia w kontaktach pomiędzy Scenarzystą a producenckimi firmami audiowizualnymi, wykazującymi zainteresowanie wyprodukowaniem filmu na podstawie Scenariusza lub Projektu.

## §3

### ZGŁOSZENIE

1. Zgłoszenie do Konkursu następuje poprzez wysłanie wskazanych w ust. 3 poniżej dokumentów w formie załącznika do wiadomości e-mail na adres mailowy podany w wiadomości otrzymanej po dokonaniu płatności ZGŁASZAM PROJEKT w terminie do 22 sierpnia 2025 roku, do końca dnia (godz. 23:59:59). Chwilą dokonania zgłoszenia jest chwila zapisania wiadomości e-mail na serwerze poczty przychodzącej Organizatora. Wiadomość e-mail winna mieć tytuł **IMIE\_NAZWISKO\_TYTUŁ PROJEKTU**. Organizator informuje Scenarzystę drogą mailową o wpłynięciu Zgłoszenia.
2. Udział w Konkursie jest płatny. Niepodlegająca zwrotowi opłata w wysokości 185 PLN jest przeznaczana na organizację Konkursu, w tym pracę Jury oraz zapewnienie Scenarzyście otrzymania informacji zwrotnej na temat przesłanego Projektu, niezależnie od wyników Konkursu. Organizator nie pokrywa kosztów Zgłoszenia ani innych wydatków związanych z udziałem Scenarzyści w Konkursie.
3. Zgłoszenie musi zawierać:

- 1) wypełniony i podpisany Formularz, zawierający także m. in. oświadczenie w przedmiocie przetwarzania danych osobowych;
  - 2) **One-pager oraz Scenariusz** (napisany w programie do pisania scenariuszy, także w wersjach demo) wraz z **Formularzem, połączone w jednym pliku, w formacie PDF;**
  - 3) Wpłata 185 PLN na konto Organizatora poprzez płatność elektroniczną do której link zamieszczony jest na stronie [scriptzon.pl](http://scriptzon.pl) pod hasłem ZGŁASZAM PROJEKT;
4. W przypadku Projektów współautorskich dokonywane jest jedno Zgłoszenie, jednak Formularz musi być wypełniony i podpisany przez każdego ze Scenarzystów osobno (do Zgłoszenia należy załączyć liczbę formularzy odpowiadającą liczbie współautorów). W One-pagerze należy wskazać współautorstwo.
5. **Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z oświadczeniem, że:**
- 1) Scenarzysta (a w wypadku, gdy One-pager i Scenariusz jest stworzony przez więcej niż jednego Scenarzystę – wszystkich Scenarzystów) jest wyłącznym twórcą przesłanego One-pagera i Scenariusza i przysługują mu wszelkie prawa autorskie do Scenariusza, One-pagera i Scenariusz nie naruszają praw podmiotów trzecich (w szczególności praw autorskich i dóbr osobistych) oraz że prawa do One-pagera i Scenariusza nie są obciążone prawami podmiotów trzecich;
  - 2) w przypadku wystąpienia przez jakikolwiek podmiot z jakimikolwiek roszczeniami lub żądaniemi w stosunku do Organizatora w związku z korzystaniem z One-pagera i Scenariusza zgodnie z Regulaminem, Scenarzysta podejmie kroki zmierzające do zwolnienia Organizatora z odpowiedzialności z tego tytułu, do wstąpienia w miejsce Organizatora do wszelkich postępowań prowadzonych wobec niego z tego tytułu, a jeśli okaże się to niemożliwe – przystąpi po jego stronie do postępowania, a także udzieli wszelkich niezbędnych do obrony informacji;
  - 3) One-pager i Scenariusz nie stanowią opracowania innego utworu.
4. Scenarzysta może zgłosić do Konkursu dowolną ilość Projektów jako oddzielne zgłoszenia wraz z oświadczeniami i płatnościami.
5. Scenarzysta ma prawo do wycofania Projektu z Konkursu w każdym czasie. W przypadku Projektów współautorskich wycofanie Projektu z Konkursu przez jednego Scenarzystę oznacza wycofanie z Konkursu Projektu w odniesieniu do pozostałych Scenarzystów. Zdanie poprzedzające ma zastosowanie także w innych przypadkach, które zgodnie z Regulaminem stanowią wycofanie się z Konkursu lub powodują niemożność dalszego udziału jednego Scenarzysty w Konkursie.

#### §4

#### ONE-PAGER I SCENARIUSZ

1. One-pager musi zawierać:

- 1) tytuł Scenariusza;
  - 2) gatunek;
  - 3) logline;
  - 4) obraz (np. zdjęcie lub grafikę);
  - 5) streszczenie;
  - 6) informacje o Scenarzyście (Scenarzystach) dotyczące doświadczenia scenopisarskiego;
  - 7) imię i nazwisko Scenarzysty (Scenarzystów) i informacje kontaktowe (zalecane dane to adres e-mail i numer telefonu);
  - 8) ewentualnie: filmy referencyjne.
2. W przypadku nagrodzonych i wyróżnionych przez Jury Projektów, One-pager ma zachęcić osoby reprezentujące firmy producenckie do podjęcia rozmów ze Scenarzystą o realizacji filmu na podstawie Scenariusza i umożliwić kontakt ze Scenarzystą. Tylko wybrane przez Jury One-pagery, a więc także zawarte w nich dane osobowe, będą rozpowszechniane przez Organizatora poprzez Stronę internetową, z dostępem zabezpieczonym hasłem.
3. Scenariusz:
- 1) musi być napisany w języku polskim;
  - 2) musi stanowić dzieło oryginalne, nie stanowiące adaptacji innego utworu, nierozpowszechnione i niezgłoszone wcześniej do innego konkursu;
  - 3) może reprezentować dowolny gatunek fabularny, za wyjątkiem teledysku;
  - 4) nie może przekraczać ośmiu stron;
  - 5) musi spełniać wszystkie Kryteria Odwróconego Testu Bechdel łącznie;
  - 6) musi być napisany w programie do formatowania scenariusza, przykładowo takim jak: Fade In, WriterDuet, Arc Studio Pro, Final Draft, Celtx. Dopuszczalne jest korzystanie z wersji próbnych oprogramowania. Sporządzenie Scenariusza w programie takim jak, przykładowo Pages, Word czy OpenOffice, stanowi brak formalny Zgłoszenia.
4. One-pager i Scenariusz oraz Formularz Zgłoszenia muszą być przesłane w jednym pliku o nazwie sformatowanej według wzoru: IMIĘ\_NAZWISKO\_TYTUŁ\_PROJEKTU.pdf
5. Nagrodzone i wyróżnione Scenariusze oraz te wybrane przez Jury nie będą udostępniane i rozpowszechniane przez stronę internetową ani przez inne kanały Organizatora.

## §5

### OCENA FORMALNA ZGŁOSZENIA

1. Przed przekazaniem zgłoszonych Projektów Jury, Organizator dokonuje wstępnej oceny formalnej Zgłoszeń.
2. Organizator poinformuje Scenarzystę w terminie 5 dni liczonych od zapisania wiadomości w skrzynce odbiorczej Organizatora, o brakach formalnych Zgłoszenia, umożliwiając ponowne dokonanie Zgłoszenia, które zostanie przyjęte, pod warunkiem przesłania spełniającego wymogi formalne Zgłoszenia w terminie wskazanym w §3 ust. 1 Regulaminu. W przypadku powtórnego nadesłania Zgłoszenia, zawierającego braki formalne, Organizator informuje o nieprzyjęciu Zgłoszenia i braku możliwości powtórnego Zgłoszenia tego samego Projektu. W przypadku gdy termin wskazany w zdaniu pierwszym upływa po terminie wskazanym w §3 ust. 1 Regulaminu, Organizator przesyła jedynie informację o nieprzyjęciu Zgłoszenia.
3. Za brak formalny zgłoszenia uważa się niezłączenie któregoś z dokumentów, wymienionych w §3 ust. 3 i 4 Regulaminu lub nieprawidłowe (niekompletne) wypełnienie Formularza, a także przesłanie Scenariusza napisanego w programie innym, niż przeznaczony do formatowania scenariusza, a także nie spełniający wszystkich Kryteriów Odwróconego Testu Bechdel łącznie;

## §6

### OCENA PROJEKTÓW

1. Organizator przekazuje Jury 15 spośród nadesłanych Projektów, których Zgłoszenie było wolne od braków formalnych oraz których treść i sposób przygotowania, najlepiej wpisują się w cel Konkursu („Preselekcja”). Dokonując Preselekcji Zgłoszeń, Organizator może posłużyć się osobami trzecimi, posiadającymi przygotowanie merytoryczne do oceny scenariuszy.
2. Organizacja, przebieg Preselekcji oraz obrady Jury są tajne, a ich wynik zostanie utrwalony w protokole, przekazanym Organizatorowi.
3. Decyzje Organizatora dotyczące Preselekcji oraz decyzje Jury są autonomiczne, ostateczne i nie podlegają procedurze odwoławczej.
4. Rozstrzygnięcie Konkursu polega na ocenie i wyborze przez Jury najlepszego Scenariusza.
5. Ocena Scenariuszy odbywa się poprzez przyznanie punktów w skali od 1 do 5, w takich kryteriach jak: **One Pager** (na ile jednostronicowa prezentacja projektu jest czytelna i oddaje jego charakter); **pomysł** (na ile pomysł jest oryginalny i ciekawy); **postacie** (na ile budzą zainteresowanie; czy jasne są ich cele i motywacje); **fabuła** (wyrazistość struktury, jasno określony konflikt i postawione pytanie dramaturgiczne), **scenariusz** (zapis, poprawność językowa i styl), **x-factor** (dodatkowe punkty odzwierciedlające subiektywny odbiór Scenariusza). Opisy kryteriów poddawanych ocenie mają na celu wyłącznie zarysowanie priorytetów przy dokonywaniu oceny przez Jury.
6. Punkty przyznane danemu Scenariuszowi przez poszczególnych członków Jury podlegają zsumowaniu, a za najlepszy Scenariusz uznaje się ten, któremu przyznano łącznie największą liczbę punktów.

7. W przypadku gdy więcej, niż jeden Scenariusz otrzyma taką samą, najwyższą liczbę punktów, o wyłonieniu najlepszego Scenariusza decyduje Jury, chyba że Organizator podejmie decyzję o przyznaniu nagród *ex-aequo*. Postanowienie niniejszego ustępu stosuje się także do drugiej nagrody.
8. Organizator udostępni drogą korespondencji mailowej (na adres, z którego zostało nadesłane Zgłoszenie) ocenę punktową Scenariusza z podziałem na kategorie, niezależnie od liczby ostatecznie otrzymanych punktów, niezależnie od tego czy Projekt został przekazany do oceny Jury.

## §7

### NAGRODY W KONKURSIE

1. Jury przyzna następujące nagrody, dla Scenarzystów, których Scenariusze otrzymały kolejno największą liczbę punktów:
  - 1) Pierwsza Nagroda 1500 zł
  - 2) Druga Nagroda 1000 zł
  - 3) Trzecia Nagroda 500 zł
2. Warunkiem wypłaty nagrody jest dostarczenie Organizatorowi danych, niezbędnych do dokonania przelewu oraz rozliczenia podatku od nagród. Nagroda pieniężna będzie wypłacona w formie przelewu bankowego, po potrąceniu podatku należnego zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa. W przypadku Projektów współautorskich każdej ze Scenarzystów Organizator wypłaci kwotę stanowiącą iloraz kwoty nagrody i liczby współauterek.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do przyznania nagród dodatkowych i wyróżnień. Dopuszcza się także przyznanie nagród *ex-aequo* lub nieprzyznanie niektórych nagród, bez podania przyczyny.
4. Informacja o rozstrzygnięciu Konkursu zostanie przekazana przez Organizatora drogą mailową na adres, z którego dokonane zostało Zgłoszenie oraz ogłoszona za pośrednictwem kont w portalach social mediowych, prowadzonych przez Organizatora, takich jak: Facebook i Instagram @StoryLab.pro, nie później niż dnia 15 maja 2025 roku.
5. Scenarzyści, których Scenariusze otrzymały nagrodę lub wyróżnienie, a także Scenarzyści, których Projekt, zdaniem Jury lub Organizatora, zasługuje na szczególną uwagę, mimo nieprzyznania nagrody lub wyróżnienia w trybie opisanym w ust. 1 i 2 powyżej, będą prezentowane poprzez One-pagery na Stronie internetowej. Celem działania promocyjnego jest zainteresowanie wybranych firm producenckich Projektem i umożliwienie kontaktu ze Scenarzystą.

6. One-pagery, w tym zawarte w nich informacje o Scenarzystach, będą rozpowszechnione na Stronie internetowej, do której dostęp będzie zabezpieczony hasłem, znanym Organizatorowi oraz wybranym przez niego producentom.
7. Organizator nie będzie pośredniczył w inny sposób, niż prowadząc Stronę internetową, w nawiązywaniu kontaktu pomiędzy Scenarzystą a firmą producencką lub podmiotami zainteresowanymi realizacją Scenariusza.
8. W przypadku wyrażenia zainteresowania Projektem przez dowolną firmę producencką, decyzję o prezentacji czy przekazaniu Scenariusza podejmuje samodzielnie Scenarzysta, po rozważeniu konsekwencji prawnych swojej decyzji.

## §8

### PRAWA AUTORSKIE I LICENCJA

1. Zgłoszenie nie powoduje ani nie spowoduje w przypadku przyznania Scenarzyście nagrody lub wyróżnienia, przeniesienia autorskich praw majątkowych lub praw zależnych do Projektu ani żadnej jego części na Organizatora.
2. W celu przeprowadzenia Konkursu oraz w celu realizacji postanowień §7 ust. 4 i 5 Regulaminu, Scenarzysta udziela Organizatorowi z chwilą Zgłoszenia, na czas nieoznaczony, nieodpłatnej licencji niewyłącznej („Licencja”) na korzystanie ze Scenariusza i One-pagera bez ograniczeń terytorialnych.
3. Zakres Licencji:
  - 1) Licencja obejmuje m.in. wprowadzenie Projektu lub jego dowolnej części do pamięci komputera i udostępnienie Projektu Jury, a w odniesieniu do One-pagera także jego wykorzystanie w celu realizacji postanowień §7 ust. 4 i 5 Regulaminu;
  - 2) w przypadku zgłoszonych do Konkursu Projektów, których Scenariusze nie zostały nagrodzone lub wyróżnione, Licencja wygasa z momentem ogłoszenia wyników Konkursu. Licencja wygasa także w przypadku wycofania Projektu z Konkursu przez Scenarzystę lub otrzymania informacji od Organizatora o nieprzyjęciu Zgłoszenia z przyczyn formalnych;
  - 3) w przypadku nagrodzenia lub wyróżnienia Scenariusza, Licencja w zakresie obejmującym korzystanie ze Scenariusza wygasa z momentem ogłoszenia wyników Konkursu, a Licencja w zakresie obejmującym korzystanie z One-pagera w celu realizacji postanowień §7 ust. 4 i 5 Regulaminu pozostaje w mocy przez czas nieoznaczony. Dotyczy to także One-pagerów autorstwa Scenarzystów, których Projekt, zdaniem Jury lub Organizatora, zasługuje na szczególną uwagę, mimo nieprzyznania nagrody lub wyróżnienia w trybie opisanym w §7 ust. 1 i 2 Regulaminu.
4. Niezależnie od postanowień ust. 2 i 3 powyżej, Scenarzysta z chwilą Zgłoszenia Projektu do Konkursu udziela nieograniczonej czasowo ani terytorialnie, nieodpłatnej licencji na korzystanie przez Organizatora z Projektu lub jego dowolnej części także po zakończeniu Konkursu,

wyłącznie w celach dydaktycznych, realizowanych wśród ograniczonej i znanej Organizatorowi grupy osób (Licencja dydaktyczna). Organizator zobowiązuje się w przypadku takiego korzystania usunąć z One-pagera dane Scenarzysty. Udzielając Licencji dydaktycznej, Scenarzysta wyraża zgodę na rozpowszechnianie Projektu anonimowo w zakresie korzystania w ramach tej licencji. Jeżeli Scenarzysta uzna, że w przypadku korzystania przez Organizatora z Projektu na podstawie Licencji dydaktycznej, autorstwo winno zostać oznaczone poprzez wskazanie imienia i nazwiska, poinformuje o swojej decyzji Organizatora.

5. Scenarzysta może wypowiedzieć Licencję, a także Licencję dydaktyczną, bez podania przyczyny, informując o swojej decyzji Organizatora drogą mailową na adres [kontakt@scriptzon.pl](mailto:kontakt@scriptzon.pl) Okres wypowiedzenia wynosi trzy dni robocze, liczone od zapisania wiadomości w skrzynce odbiorczej Organizatora. Wypowiedzenie Licencji przed ogłoszeniem wyników konkursu jest równoznaczne z wycofaniem Zgłoszenia.
6. W przypadku zawarcia umowy z podmiotem trzecim, w szczególności specjalizującym się w produkcji filmowej, dotyczącej praw do Scenariusza, Scenarzysta zobowiązuje się do wypowiedzenia Licencji, a także Licencji dydaktycznej. Scenarzysta nie jest zobowiązana do podawania przyczyny wypowiedzenia.
7. W przypadku udostępnienia Organizatorowi przez Scenarzystę zdjęcia, w okolicznościach opisanych w §7 ust. 6 Regulaminu, Scenarzysta udziela Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo ani terytorialnie zgody, na rozpowszechnianie zdjęcia i jej wizerunku za pośrednictwem Strony internetowej i kanałów społecznościowych prowadzonych przez Organizatora.

## §9

### OBOWIĄZEK INFORMACYJNY

1. Administratorem danych osobowych uzyskanych od Scenarzystów będzie Organizator. (Andrzej Gorgoń prowadzący działalność gospodarczą pod firmą StoryLab.pro Andrzej Gorgoń, ul. Kościuszki 10/1, 05-500 Piaseczno, NIP 7971047031, REGON 672242910).
2. Dane osobowe Scenarzystów są zbierane i będą wykorzystywane na potrzeby i w zakresie wynikającym z Regulaminu, tj. w celu przeprowadzenia Konkursu, ogłoszenia wyników, w celu realizacji postanowień §7 ust. 4 - 6 Regulaminu, a także w celach zabezpieczenia roszczeń i rozliczalności oraz dodatkowo w przypadku laureatek Konkursu w celu realizacji procesu wypłaty nagrody i w celach podatkowych.
3. Podanie danych jest dobrowolne, ale ich niepodanie będzie uniemożliwiało uczestniczenie w Konkursie, a jeśli chodzi o daną w postaci wizerunku – będzie uniemożliwiało prezentację Scenarzyści, o której mowa §7 ust. 6 Regulaminu. Niepodanie danych niezbędnych do dokonania przelewu oraz rozliczenia podatku od nagród uniemożliwi realizację procesu wypłaty nagrody.
4. Podstawą przetwarzania danych osobowych w zakresie przeprowadzenia Konkursu, ogłoszenia wyników, realizacji postanowień §7 ust. 4 - 6 Regulaminu i wypłaty nagrody jest art. 6(1)(a) Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w

sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: RODO) – zgoda osoby, której dane dotyczą. W zakresie rozliczeń podstawą przetwarzania danych osobowych jest art. 6(1)(c) RODO w związku z obowiązującymi z przepisami podatkowymi i przepisami dotyczącymi rachunkowości - wypełnienie obowiązku prawnego ciążącego na Organizatorze. W zakresie zabezpieczenia roszczeń oraz realizacja rozliczalności (realizacja obowiązku informacyjnego, udokumentowanie udzielenia Licencji i Licencji dydaktycznej oraz zgody na wykorzystanie wizerunku i zdjęcia) podstawą przetwarzania danych osobowych jest art. 6(1)(f) RODO - przetwarzanie jest niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administratora.

5. Scenarzyście przysługuje prawo wycofania zgody na przetwarzanie danych osobowych w każdym czasie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem, przy czym wycofanie zgody uniemożliwi udział Scenarzyści w Konkursie oraz uniemożliwi rozpowszechnianie One-pagera oraz wizerunku Scenarzyści na podstawie §7 ust. 4 - 6 Regulaminu, a także wypłatę nagrody.
6. Dane osobowe Scenarzystów będą przetwarzane do czasu cofnięcia zgody lub do ogłoszenia wyników Konkursu lub do zakończenia rozpowszechniania One-pagerów i wizerunków Scenarzystów zgodnie z §7 ust. 4 - 6 Regulaminu, a jeśli chodzi o dane nagrodzonych Scenarzystów – przez okres wynikający z obowiązujących przepisów podatkowych i dotyczących rachunkowości. Ponadto dane w zakresie dokumentów potwierdzających udzielenie Licencji i Licencji dydaktycznej, zgody na rozpowszechnienie zdjęcia i wizerunku (Formularzy) będą przechowywane do czasu wygaśnięcia ewentualnych roszczeń przeciwko Organizatorowi.
7. Organizator może przekazać dane Scenarzystów:
  - 1) podmiotom obsługującym systemy teleinformatyczne Organizatora lub udostępniającym Organizatorowi narzędzia teleinformatyczne;
  - 2) podmiotom świadczącym Organizatorowi usługi doradcze, konsultacyjne, audytowe lub pomoc prawną, podatkową, rachunkową;
  - 3) członkiniom Jury;
  - 4) organom administracji publicznej lub organy wymiaru sprawiedliwości, jeśli Organizator będzie zobowiązany dane te przekazać na podstawie przepisów prawa.
8. Scenarzyście przysługuje prawo do: dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii; sprostowania (poprawiania) swoich danych, jeśli są błędne lub nieaktualne, a także prawo do ich usunięcia, w sytuacji, gdy przetwarzanie danych nie następuje w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisu prawa lub w ramach sprawowania władzy publicznej; ograniczenia lub wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych; wniesienia skargi do Prezesa UODO (na adres Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).
9. Scenarzyście przysługuje również prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli uzna, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy RODO.

10. Dane Scenarzystów będą poddawane zautomatyzowanemu przetwarzaniu w celu ustalenia czy została uiszczona opłata, o której mowa w §3 ust. 2 Regulaminu.
11. Dane Scenarzystów nie będą poddawane profilowaniu ani nie będą przekazywane do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.

## **§10**

### **POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Organizatorowi przysługuje prawo do dyskwalifikacji Scenarzysty lub cofnięcia decyzji o przyznanej nagrodzie, w przypadku uprawdopodobnienia przez osoby trzecie naruszenia przez Scenarzystę przepisów prawa, w tym w szczególności prawa autorskiego, lub zasad etyki, w procesie tworzenia Projektu lub dokonywania Zgłoszenia. W przypadku Projektów współautorskich dyskwalifikacja jednego Scenarzysty oznacza dyskwalifikację pozostałych.
2. Organizator jest uprawniony do dochodzenia od Scenarzysty odszkodowania w przypadku gdy poniesie szkodę na skutek zaspokojenia ewentualnych roszczeń podmiotów trzecich (mających podstawę w szczególności w naruszeniu praw autorskich lub dóbr osobistych), wynikających z korzystania przez Organizatora w zakresie wynikającym z Regulaminu z One-pagera lub Scenariusza, a także ze zdjęcia, o którym mowa w § 7 ust. 6 Regulaminu. Odszkodowanie obejmie także koszty sądowe, koszty prowadzonych negocjacji oraz koszty zastępstwa procesowego.
3. Do wszystkich postanowień Regulaminu oraz stosunków prawnych pomiędzy Organizatorem a Scenarzystą, powstających na mocy Regulaminu lub w związku z jego wykonaniem, zastosowanie mają przepisy prawa polskiego.
4. Regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady Konkursu. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany postanowień Regulaminu w przypadku zaistnienia zdarzeń, mających wpływ na przebieg Konkursu a nieuwzględnionych wcześniej przez Organizatora, pod warunkiem, że taka zmiana nie naruszy praw nabytych Scenarzystów.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do unieważnienia Konkursu, w szczególności w przypadku:
  - 1) gdy nie otrzyma co najmniej dwóch Zgłoszeń;
  - 2) gdy żadne Zgłoszenie nie spełni warunków formalnych opisanych w Regulaminie lub spełni je tylko jedno Zgłoszenie;
  - 3) uznania przez Jury, że żaden Scenariusz nie zasługuje na ocenę, sugerującą zasadność jego opracowania w formie utworu audiowizualnego.
4. Ostateczna interpretacja Regulaminu należy do Organizatora.
5. Każdy Scenarzysta, poprzez dokonanie Zgłoszenia, akceptuje warunki Regulaminu.
6. Niniejsza wersja Regulaminu obowiązuje od dnia 17 lipca 2025 roku.